

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of Culture of Republic of Moldova
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Educației și
Cercetării al Republicii
Moldova
*Ministry of Education and
Research of the Republic
of Moldova*



COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Culturii al
Republicii Moldova
*Ministry of Culture of the
Republic of Moldova*



APROBAT

APPROVED

La ședința Senatului AMTAP/
AMTFA Senate



Nr. / no

din / date

Ministru / Minister

Nr. / no

din / date

Ministru / Minister

Proces verbal Nr. / inside no 7

din / date 13.03.2024

Rector / Rector

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

ACADEMIC PLAN

ciclul I – studii superioare de licență

Cycle I – Bachelor's Degree Studies

Nivelul calificării <i>Qualification Level</i>	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii <i>General field of study</i>	021 Arte <i>021 Arts</i>
Domeniul de formare profesională <i>Professional training field</i>	0211 Tehnici audiovizuale și producție media <i>0211 Audio-visual techniques and media production</i>
Denumirea specialității/programului <i>Specialty programme name</i>	0211.1 Regie film și TV <i>0211.1 Film and TV directing</i>
Numărul total de credite de studiu <i>Total number of credits</i>	240 ECTS <i>240 ECTS</i>
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded</i>	Licențiat în Arte audiovizuale și media <i>Bachelor of Audiovisual and Media Arts</i>
Baza admiterii <i>Admission requirements</i>	Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diplomă de studii profesionale; diplomă de studii superioare <i>Baccalaureate Diploma or an equivalent academic certificate; Diploma of vocational training; Diploma of higher education</i>
Limba de instruire <i>Language of instruction</i>	Română/ Rusă <i>Romanian/ Russian</i>
Forma de organizare a învățământului <i>Form of study</i>	Învățământ cu frecvență <i>Full-time</i>

Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare
National Agency for Quality Assurance in Education and Research

Înregistrat:
Registered:
 Nr. 021-13-2024-0028/2024
 din 13.03.2024



RESPONSABIL DE PROGRAM – Vlad DRUC, conf. univ., Maestru în Artă

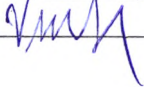
PROGRAMME COORDNATOR

Departamentul **Multimedia**

Multimedia Department

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 20.06.2023



APROBAT


APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 25.06.2024



APROBAT

APPROVED BY

Președintele Consiliului Facultății Artă Teatrală Coregrafică și Multimedia

President of the Council of the Faculty of Theatrical Choreographic and Multimedia Art

Decan/ Dean Tatiana CARAUȘ, lect. univ.

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 24.06.2024




CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

An de studii Year of study	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)								
	Activități didactice Course calendar		Sesiuni de examinare Examinations		Stagii de practică Internships		Vacanțe Holidays		
	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Sem. I 1 st sem.	Sem. II 2 nd sem.	Sem. I 1 st sem. Pe parcursul semestrului	Sem. II 2 nd sem. Pe parcursul semestrului	Iarna Winter	Primăvară Spring	Vară Summer
I	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	-	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
II	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
III	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
IV	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-01.06 (2 săpt.) (2 weeks)	04.09-16.12 (4 săpt.) (4 weeks)	-	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	
				03.06-22.06 Ex. de licență (3 săpt.) Bachelor's exams (3 weeks)		29.01- 20.05 Practica de licență (10 săpt.) Bachelor's practice (10 weeks)			
Total nr. săpt. Total number of weeks	60 săpt. 60 weeks	60 săpt. 60 weeks	16 săpt. 16 weeks	20 săpt. 20 weeks	8 săpt. 8 weeks	17 săpt. 17 weeks	8 săpt. 8 weeks	4 săpt. 4 weeks	27 săpt. 27 weeks

PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
Study plan per semester/ years of study

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice	Grup Group Individuale Individually		
Anul I / 1st year										
Semestrul 1 / 1st semester										
S.01.O.001	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	90	120	-	-	60	30	E	7
S.01.O.002	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	45	45	-	-	30	15	E	3
S.01.O.003	Modulul: 1.Scenaristica (Film documentar) 2.Muzica în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) Module: 1.Screenplay (Documentary film) 2.Music in cinematography (Structuralist semiotic interferences)	90 90	45 60	45 30	- -	- -	30 60	15 -	E	6
S.01.A.004 S.01.A.005	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) /</i>	120	60	60	15	15	30	-	E	4

	<i>History of World Cinema</i>									
S.01.A.006	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) /								E	
S.01.A.007	Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences) / <i>History of Fine Arts</i>	120	60	60	15	15	30	-		4
F.01.O.008	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences)	120	60	60	15	15	30	-	E	4
G.01.O.009	Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ english language 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
Total semestrul 1 <i>Total for the 1st semester</i>		900	450	450	45	45	300	60	7 E	30
					450					
G.01.O.010	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.01.O.011	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-
Anul I / 1st year										
Semestrul 2 / 2nd semester										
S.02.O.012	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	90	120	-	-	60	30	E	7
F.02.O.013	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	30	60	-	-	15	15	E	3
S.02.O.014	Modulul: 1.Scenaristica (Film documentar) 2.Muzica în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Module:</i> 1. <i>Screenplay (Documentary film)</i> 2. <i>Music in cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	90 90	30 60	60 30	- 15	- 15	15 30	15 -	E	6
S.02.A.015	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) /								E	
S.02.A.016	Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon</i> (Historical, social and national aspect) / <i>History of World Cinema</i>	120	60	60	15	15	30	-		4
S.02.A.017	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) /								E	
S.02.A.018	Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences) / <i>History of Fine Arts</i>	90	60	30	15	15	30	-		3
F.02.O.019	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences)	90	60	30	15	15	30	-	E	3
G.02.O.020	Limba franceză/ engleză 2 <i>French/ english language 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
Total semestrul 2 <i>Total for the 2nd semester</i>		900	450	450	60	60	270	60	8 E	30
					450					
G.02.O.021	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.02.O.022	Educația fizică 2	30	30	0	-	-	30	-	C	-

		<i>Physical education 2</i>									
Total anul I <i>Total for the 1st year</i>		1800	900	900	105	105	570	120	15 E	60	
					900						
		180	120	60	-	-	120	-	2E,2C	4*	
Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits	
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice				
							Grup Group	Individuale Individually			
Anul II / 2nd year											
Semestrul 3 / 3rd semester											
S.03.O.023	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	105	105	-	-	90	15	E	7	
S.03.O.024	Modulul: 1.Arta actorului de film (Expresia plastică și verbală) 2.Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) Module: 1.The art of the film actor (Plastic and verbal expression) 2.Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)	90 60	30 30	60 30	- -	- -	15 30	15 -	E	5	
S.03.O.025	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	30	60	-	-	15	15	E	3	
S.03.O.026	Scenaristica (Film ficțiune) <i>Screenplay (Fiction film)</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4	
S.03.A.027	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
S.03.A.029	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences) / History of Fine Arts</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
F.03.O.031	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
	Practica de creație 1 <i>Creative practice 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
Total semestrul 3 <i>Total for the 3rd semester</i>		900	450	450	45	45	300	60	8 E	30	
							450				
Anul II / 2nd year											
Semestrul 4 / 4th semester											
S.04.O.032	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	105	105	-	-	90	15	E	7	
S.04.O.033	Modulul:										

ALI
M
LIT
015
A

	1.Arta actorului de film (Expresia plastică și verbală) 2.Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) Module: 1.The art of the film actor (Plastic and verbal expression) 2.Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)	90 60	30 30	60 30	- -	- -	15 30	15 -	E	5
S.04.O.034	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	30	60	-	-	15	15	E	3
S.04.O.035	Scenaristica (Film ficțiune) <i>Screenplay (Fiction film)</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4
S.04.A.036 S.04.A.037	Fenomenul cinematografic + Teză (Aspect istoric, social și național)/ Istoria Cinematografiei Mondiale + Teză <i>The cinematographic phenomenon + Thesis / History of World Cinema + Thesis</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3
S.04.A.038 S.04.A.039	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences) / History of Fine Arts</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3
F.04.O.040	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3
	Practica de creație 2 <i>Creative practice 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
Total semestrul 4 <i>Total for the 4th semester</i>		900	450	450	45	45	300	60	8 E	30
Total anul II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	900	900	90	90	600	120	16 E	60
							450			
							900			

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
Anul III / 3rd year										
Semestrul 5 / 5th semester										
S.05.O.041	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	120	90	-	-	90	30	E	7
S.05.O.042	Tehnologia studiourilor de film <i>Film studio technology</i>	150	45	105	-	-	30	15	E	5
S.05.A.043 S.05.A.044	Jurnalistica TV / Istoria Jurnalisticii Moderne <i>TV journalism / History of Modern Journalism</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4
F.05.O.045	Management producție film și TV <i>Film and TV production management</i>	90	60	30	-	-	60	-	E	3
S.05.A.046	Fenomenul Cinematografic	120	60	60	15	15	30	-		4

S.05.A.047	(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon</i> (Historical, social and national aspect) / <i>History of World Cinema</i>								E	
F.05.O.048	Fenomenul TV (Aspect istoric, social și național) <i>The TV phenomenon</i> (Historical, social and national aspect)	90	60	30	30	30	-	-	E	3
G.05.O.049	Etica profesională <i>Professional ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica tehnologică 1 <i>Technological practice 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
Total semestrul 5 <i>Total for the 5st semester</i>		900	450	450	60	60	270	60	8 E	30
							450			
Anul III / 3st year										
Semestrul 6 / 6nd semester										
S.06.O.050	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	120	90	-	-	90	30	E	7
S.06.O.051	Tehnologia studiourilor de film <i>Film studio technology</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4
S.06.A.052 S.06.A.053	Jurnalistica TV / Istoria Jurnalisticii Moderne <i>TV journalism /</i> <i>History of Modern Journalism</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4
F.06.O.054	Management producției film și TV <i>Film and TV production management</i>	90	60	30	-	-	60	-	E	3
S.06.A.055 S.06.A.056	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon</i> (Historical, social and national aspect) / <i>History of World Cinema</i>	120	60	60	15	15	30	-	E+T	4
F.06.O.057	Fenomenul TV (Aspect istoric, social și național) <i>The TV phenomenon</i> (Historical, social and national aspect)	90	60	30	30	30	-	-	E	3
G.06.O.058	Tehnologii informaționale multimedia <i>Multimedia information technologies</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica tehnologică 2 <i>Technological practice 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
Total semestrul 6 <i>Total for the 6nd semester</i>		900	450	450	45	45	300	60	8 E, 1 T	30
							450			
Total anul III <i>Total for the 3st year</i>		1800	900	900	105	105	570	120	16 E, 1 T	60
							900			

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		

Anul IV / 4 th year										
Semestrul 7 / 7 th semester										
S.07.0.059	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	105	105	-	-	90	15	E	7
S.07.A.060 S.07.A.061	Regie performance art și video Art / Regie Seriale și Sitcom TV <i>Performance art and video Art directing / Directing TV Series and Sitcoms</i>	210	120	90	-	-	90	30	E	7
S.07.0.062	Conlucrarea regizor-echipa de creație <i>Director-creative team collaboration</i>	210	105	105	-	-	90	15	E	7
S.07.A.063 S.07.A.064	Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	90	60	30	30	30	-	-	E	3
U.07.0.065	Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica de producție <i>Production practice</i>	120	30	90	-	-	30	-	E	4
Total semestrul 7 <i>Total for the 7th semester</i>		900	450	450	45	45	300	60	6 E	30
							450			
Anul IV / 4 th year										
Semestrul 8 / 8 th semester										
S.08.0.066	Conlucrarea regizor-echipa de creație <i>Director-creative team collaboration</i>	180	105	75	-	-	90	15	E	6
S.08.0.067	Regie film și TV (teorie) <i>Film & TV directing (theory)</i>	180	120	60	30	30	60	-	EL	6
	Teza de licență <i>Bachelor's thesis</i>	240	60	180	-	-	-	60	EL	8
	Practica de licență <i>Bachelor's practice</i>	300	90	210	-	-	90	-	E	10
Total semestrul 8 <i>Total for the 8th semester</i>		900	375	525	30	30	240	75	2 E, 2 EL	30
							375			
Total anul IV <i>Total for the 4th year</i>		1800	825	975	75	75	540	135	8 E, 2 EL	60
							825			

Note /Notes:

*Nu se calculează în suma totală ((ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie în grupele cu predare în limba rusă. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

E – examen; **C** – curs; **S** – seminar; **L/P** – laborator/practice; **I** – ora individuală cu profesorul.

E – examen; **C** – course; **S** – seminar; **L/P** – laboratory/practice; **I** – individual class with the teacher.

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR
FORM OF FINAL ASSESSMENT

Nr. crt.	Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final assessment</i>	Termen de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	Susținerea tezei de licență <i>Bachelor's thesis defense</i>	03.06 – 22.06	8
2.	Examen la disciplina: Regie film și TV <i>Exam at the discipline: Film & TV directing</i>		6

**STAGIILE DE PRACTICĂ
INTERNSHIPS**

<i>Tipul stagiului de practică</i> <i>Type of internship</i>		<i>An de studii</i> <i>Year of study</i>	<i>Semestru</i> <i>Semester</i>	<i>Durată</i> <i>(nr. săpt./nr. ore)</i> <i>Duration</i> <i>(no. of weeks, no. of hours)</i> <i>Pe parcursul semestrului</i>	<i>Perioada desfășurării</i> <i>Internship period</i>	<i>Număr ECTS</i> <i>No. ECTS</i>
1.	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	I	II	2/60	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	2
2.	Practica de creație <i>Creative practice</i>	II	III	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
3.	Practica de creație <i>Creative practice</i>	II	IV	2/60	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	2
4.	Practica tehnologică <i>Technological practice</i>	III	V	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
5.	Practica tehnologică <i>Technological practice</i>	III	VI	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
6.	Practica de producție <i>Production practice</i>	IV	VII	4/120	04.09-16.12 (4 săpt.) (4 weeks)	4
7.	Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VIII	10/300	29.01- 20.05 (10 săpt.) (10 weeks)	10
Total pentru anii de studii: <i>Total for the years of study:</i>				25/720		25

**UNITĂȚILE DE CURS/ MODULELE LA LIBERA ALEGERE
FREE CHOICE COURSE UNITS/ MODULES**

<i>Cod</i> <i>Code</i>	<i>Denumirea unității de curs / modulului</i> <i>Course unit / Module</i>	<i>Număr de ore</i> <i>Number of hours</i>			<i>Nr. de ore pe tipuri de activități*</i> <i>No. of hours per type of activity</i>			<i>Forma de evaluare</i> <i>Assessment</i>	<i>Număr de credite ECTS</i> <i>Number of ECTS Credits</i>
		<i>Total</i> <i>Total</i>	<i>Contact direct</i> <i>Contact hours</i>	<i>Studiu individual</i> <i>Independent study</i>	<i>Curs</i> <i>Lectures</i>	<i>Seminar</i> <i>Seminars</i>	<i>Laborator / Practice</i> <i>Laboratory / Practice</i>		
Anul I / 1st year									
Semestrul 1 / 1st semester									
S.01.LA.068	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
Anul I / 1st year									
Semestrul 2 / 2nd semester									
S.02.LA.069	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
Anul II / 2nd year									
Semestrul 3 / 3rd semester									
S.03.LA.070	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
Anul II / 2nd year									
Semestrul 4 / 4th semester									
S.04.LA.071	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3

U.04.LA.072	Doctrine filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3rd year									
Semestrul 5 / 5th semester									
S.05.LA.073	Fenomenul televiziunii distractive (TV Sitcoms) <i>The entertainment television phenomenon (TV Sitcoms)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
U.05.LA.074	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3rd year									
Semestrul 6 / 6th semester									
S.06.LA.075	Fenomenul televiziunii distractive (TV Shows) <i>The Entertainment television phenomenon (TV Shows)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
U.06.LA.076	Drept comunitar <i>Community law</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Total pentru anii de studii: <i>Total for the years of study:</i>		720	270	450	45	45	180	9 E	24
							270		

PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT la modulul psiho-pedagogic de formare a profesorilor
EDUCATIONAL PLAN for the Psychopedagogical Module of Teacher Training

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.001	Psihologia generală <i>General psychology</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
F.03.O.002	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i> Educația artistică pe parcursul vieții/ Lifelong artistic education	90	30	60	15	15	-	E	3
S.04.A.005 S.04.A.006	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the arts</i> Educația interculturală/ <i>Intercultural education</i>	90	30	60	15	15	-	E	3
F.04.O.007	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	180	30	150	15	15	-	E	6
S.05.A.009 S.05.A.010	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i> Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>	120	30	90	15	15	-	E	4
F.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Total		900	270	630	120	150	-		30
Stagii de practică									
Sem. VI	<i>Practica pedagogică*</i> <i>Teaching practice*</i>	900	15	885	15			E	30
Total stagii		900	15	885	15				30
Total integral		1800	285	1515	135				60

Notă:

- * Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.
 ** Practica de inițiere ca parte componentă a modulului psiho-pedagogic se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).
 *** Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.
 **** Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

Note:

- * Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.
 ** Initiation practice as a component of the psycho-pedagogical module is carried out and evaluated within the disciplines of Psychology (1 credit) and Pedagogy (1 credit). This practice is carried out continuously by alternation (without interrupting the study process).
 *** Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.
 **** For non-native students, studying the Romanian language is mandat

MINIMUL CURRICULAR INIȚIAL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU
MINIMUM INITIAL CURRICULUM, OFFERED TO GRADUATES FROM THE OTHER FIELD

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity			Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice		
S.01.O.001	Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	210	105	105	-	-	105	E	7
S.01.O.002	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	45	45	-	-	45	E	3
F.02.O.013	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
S.02.A.015	Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) /</i>	120	60	60	30	30		E	4
S.02.A.016	Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon</i> <i>(Historical, social and national aspect)/</i> <i>History of World Cinema</i>								
S.03.O.026	Scenaristica (Film ficțiune) <i>Screenplay (Fiction film)</i>	120	45	75	-	-	45	E	4
F.03.O.031	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography</i> <i>(Structuralist semiotic interferences)</i>	90	60	30	30	30	-	E	3
F.05.O.045	Management producție film și TV <i>Film and TV production management</i>	90	60	30	-	-	60	E	3
F.05.O.047	Fenomenul TV (Aspect istoric, social și național) <i>The TV phenomenon</i> <i>(Historical, social and national aspect)</i>	90	60	30	30	30	-	E	3
Total		900	450	450	60	60	330	8 E	30
					450				

**MATRICEA CORELĂRII REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ALE PROGRAMULUI
CU CELE ALE UNITĂȚILOR DE CURS/ MODULELOR**

*MATRIX OF CORRELATION OF LEARNING OUTCOMES TO THE STUDY PROGRAM WITH THOSE OF
THE COURSE UNITS/ MODULES*

Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Codul unității de curs/ modulului <i>Course unit code/ module</i>	Nr. ECTS	Rezultate ale învățării și competențe <i>Learning outcomes and competencies</i>									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	S.01.O.001	7		+	+				+	+	+	+
Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	S.01.O.002	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1.Scenaristica (Film documentar) 2.Muzica în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Module: 1.Screenplay (Documentary film) 2.Music in cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	S.01.O.003	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	S.01.A.004 S.01.A.005	4			+	+	+			+		
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences)/ History of Fine Arts</i>	S.01.A.006 S.01.A.007	4	+			+				+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	F.01.O.008	4			+	+	+			+		
Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ english language 1</i>	G.01.O.009	2	+	+				+				
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	G.01.O.010	2*		+	+				+			
Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	G.01.O.011	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	S.02.O.012	7	+	+							+	
Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	F.02.O.013	3	+	+						+	+	+
Modulul: 1.Scenaristica (Film documentar) 2.Muzica în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Module: 1.Screenplay (Documentary film) 2.Music in cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	S.02.O.014	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale	S.02.A.015 S.02.A.016	4			+	+	+			+		

<i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>											
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences)/ History of Fine Arts</i>	S.02.A.017 S.02.A.018	3			+	+	+		+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	F.02.O.019	3			+	+	+		+		
Limba franceză/ engleză 2 <i>French/ english language 2</i>	G.02.O.020	2	+			+			+		
Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	-	2	+	+			+				
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	G.02.O.021	2*		+	+			+			
Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	G.02.O.022	-	+	+	+	+	+	+	+	+	
Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	S.03.O.023	7	+	+	+						+
Modulul: 1.Arta actorului de film (Expresia plastică și verbală) 2.Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) <i>Module: 1.The art of the film actor (Plastic and verbal expression) 2.Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)</i>	S.03.O.024	5	+	+	+				+		
Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	S.03.O.025	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Scenaristica (Film ficțiune) <i>Screenplay (Fiction film)</i>	S.03.O.026	4			+	+	+		+		
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	S.03.A.027 S.03.A.028	3				+	+	+	+		
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences)/ History of Fine Arts</i>	S.03.A.029 S.03.A.030	3				+	+	+	+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	F.03.O.031	3				+	+	+	+		
Practica de creație 1 <i>Creative practice 1</i>	-	2	+						+	+	+
Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	S.04.O.032	7	+	+	+	+	+	+	+	+	

Modulul: 1.Arta actorului de film (Expresia plastică și verbală) 2.Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) Module: 1.The art of the film actor (Plastic and verbal expression) 2.Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)	S.04.O.033	5	+	+	+				+		
Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	S.04.O.034	3	+	+	+				+		
Scenaristica (Film ficțiune) <i>Screenplay (Fiction film)</i>	S.04.O.035	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul cinematografic + Teză (Aspect istoric, social și național)/ Istoria Cinematografiei Mondiale + Teză <i>The cinematographic phenomenon + Thesis / (Historical, social and national aspect) History of World Cinema + Thesis</i>	S.04.A.036 S.04.A.037	3			+	+	+		+		
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences)/ History of Fine Arts</i>	S.04.A.038 S.04.A.039	3			+	+	+		+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	F.04.O.040	3			+	+	+		+		
Practica de creație 2 <i>Creative practice 2</i>	-	2			+	+	+		+		
Arta regiei film și TV <i>The art of film and TV directing</i>	S.05.O.041	7	+	+	+	+	+	+	+	+	
Tehnologia studiourilor de film <i>Film studio technology</i>	S.05.O.042	5	+	+	+						+
Jurnalistica TV / Istoria Jurnalisticii Moderne <i>TV journalism / History of Modern Journalism</i>	S.05.A.043 S.05.A.044	4	+	+	+				+		+
Management producție film și TV <i>Film and TV production management</i>	F.05.O.045	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	S.05.A.046 S.05.A.047	4			+	+	+		+		
Fenomenul TV (Aspect istoric, social și național) <i>The TV phenomenon (Historical, social and national aspect)</i>	F.05.O.048	3			+	+	+		+		
Etica profesională <i>Professional ethics</i>	G.05.O.049	2			+	+	+		+		
Practica tehnologică 1 <i>Technological practice 1</i>	-	2			+	+	+		+		
Arta regiei film și TV	S.06.O.050	7	+	+					+		

5 Evaluation of the expectations of the Economic and Social sector

With the transition from the *totalitarian social system with a socialist planned economy to the democratic social system with a market economy*, in the domestic environment of the *Audiovisual industry (Cinema, Television, Mass Media)* the need to train a creative person of the type new and free – without ideological and aesthetic pretensions and censorship. That is why the *Education Program 0211.1 – Film and TV Directing*, also connected to international rigors, comes to train a graduate in the field able to integrate successfully in the *economic, social, civic and political sector*, in order to promote national artistic and cultural values.

6 Consulting partners in the process of developing the Study Program

In the process of developing the *Education Program 0211.1 – Film and TV Directing*, the needs of the Audiovisual field were taken into account, initially and periodically, through consultations with the most notorious respective actors and the needs of society in the field were identified, at the national level. For this, both employers and managers of *Film, Television and Advertising Studios*, as well as outstanding *personalities* in the field, *managers of Educational Institutions*, were consulted.

7 Relevance of the Study Program for the Labor Market

Based on already existing traditions, the Education Plans for specialties are developed by the academic environment, in collaboration with representatives of the labor market. Their involvement is, in fact, the first mechanism for providing feedback and further establishing the relevance of the Program. The assessment criteria are formulated based on the essential elements: competences, learning outcomes, performance descriptors and qualification award criteria. These criteria are valid for a certain period of time and require periodic revisions. The update proposals from both the representatives of the local labor market and the harmonization of national and European policies in order to improve practical activity serve as the basis for the revision.

The relevance of the *Study Program* in the specialty *0211.1 – Film and TV Directing* is conditioned by the fact that it represents an integral and multi-purpose educational-didactic program of training specialists in the field of *Film and TV Directing*, being at the same time the only reference program in the *Higher Education System of the Republic Moldova*. The *Education Plan* corresponds to the development strategy of the *Academy of Music, Theater and Fine Arts* and the standards for ensuring the quality of studies.

8 Employment opportunities for graduates

After graduating from *Cycle I*, the Graduate can be employed at various *Film and TV Studios*, such as *Moldova-film, TVR Moldova 1, Publica TV, Jurnal TV, OWH Studio*, other private studios in Moldova. As a freelancer, he can participate in a wide range of projects in the *Film and TV Industry: fiction films, documentaries, TV series, live or recorded TV shows, videos, advertising, etc.*

The psycho-pedagogical training module offers the Graduate the opportunity to work *as a teacher* in general, *artistic and vocational education institutions*.

9 Further training opportunities

After completing *Cycle I*, the Graduate has the opportunity to continue his professional training at the *Master's (cycle II)*, where he will have the opportunity to deepen his knowledge and skills, to theorize the field for a possible research activity and training of future teaching staff in field.

The *Bachelor in Audiovisual and Media Arts (Film and TV Directing specialty)* holds *Higher Degree Studies (cycle I)*, level 6 CNC.

After graduating from *Cycle I*, the Graduate has the opportunity to continue his professional training at the *Master's (Cycle II)*, where he will acquire the opportunity to deepen his knowledge and skills of *visual techniques, the national and international heritage of cinematography*. Afterwards, the studies can be continued to the *Doctorate (Cycle III)*, the purpose of which is to develop knowledge through original scientific research.

The *continuous professional training system* brings together all the regulations, mechanisms, processes, programs and training providers that ensure and carry out the training and/or development of professional skills of people who have an initial qualification through *specialization, retraining, poly-qualification, additional qualification or another similar criterion*.